2019年第1期目录

【名家特辑】

世界华文文学：

全世界以汉字书写的具有跨区域流动性的文学 朱双一（5）

从“发现”到“发明”台湾文学

——呈逆方向发展的两岸台湾文学研究 古远清（13）

大师的评定：试论华文文学研究的一个难题 [香港]黄维樑（25）

【比较文学】

《天一言》：两个世界的对话 [法国]黄晓敏（32）

文学跨界与场域调适

——以“神州”和“友联”为个案的研究 [马来西亚]许文荣（39）

诉说“他者”反思“自我”

——瑟南古笔下的“东方”与“中国”形象柴庆友 钱林森（49）

【汉语文学研究】

文学批评与文化批判的错位

——评孙绍振《<三国演义>：审美与道德的错位——兼与刘再复的商榷》

[新西兰] 张静河（56）

贞节观和性强暴：论《劳燕》 ［加拿大］徐学清（61）

论伪满时期作家小松的基督教意识 许可（67）

【张爱玲研究】

张爱玲与胡兰成的角力

——评“张派”林奕含的文学书写 吴学峰（74）

张爱玲书籍封面的图文关系研究 金怡（82）

从“晦涩”中另外“读出一行”

——张爱玲《心经》一文的戏剧性 [澳门]王迪（89）

【海外诗学】

抵达诗人创作生命之源

——论杨炼海外诗歌的空间建构 胡王骏雄（96）

变调的语言

——论北岛诗歌中的离散语境 [新加坡]卢筱雯（105）

【华文文学巡礼】

全球化语境中“离散”与家园写作的当代思考 江少川（113）

《华文文学》（1985—2017）与台港澳及海外华文文学研究 王文艳（119）